



JULIE BARNSELEY

Nació en Yorkshire, Inglaterra. Es investigadora, intérprete, maestra, coreógrafa y licenciada en danza contemporánea. Formada inicialmente en The Place (London School of Contemporary Dance). Estudios posteriores en Alemania, Nueva York y Caracas.

Como intérprete ha trabajado en Alemania para los neoexpresionistas Reinhild Hoffman y Gerhard Bohner, en Inglaterra con Lloyd Newson y la Compañía D.V.8, en Nueva York con la compañía de Poppo Shiraishi (Butoh), en Venezuela fue miembro fundador de Danzahoy y Centro Latinoamericano de Danza (CLADA).

Es directora fundadora de Acción Colectiva (compañía y laboratorio permanente de investigación de danza / teatro físico / video), profesora de coreografía y metodología de la enseñanza de la danza moderna y postmoderna en el Instituto Universitario de Danza (IUDANZA) en Caracas. Escribe para la revista *Movimiento*.

En Venezuela, por su trabajo con Acción Colectiva ha sido merecedora del Premio Críven (Críticos de Venezuela), del Premio Municipal de Danza (3 veces) y del Premio Nacional Casa del Artista. Elegida como representante de Venezuela al comité de especialistas en el "Mónaco Dance Awards".



"Un aporte revelador de Julie Barnsley como teórica de la danza lo representa su libro (...) En sus páginas se encuentra mucho más que las vivencias de su autora como intérprete y creadora, para ofrecer una aguda y sustentada reflexión sobre el cuerpo humano y su consideración histórica, ubicada mucho más allá del mundo de convenciones que ha rodeado a la danza escénica del hemisferio."

Carlos Paolillo



Ministerio de la Cultura



EL CUERPO COMO TERRITORIO DE LA REBELDÍA

JULIE BARNSELEY



JULIE BARNSELEY



EL CUERPO COMO TERRITORIO DE LA REBELDÍA

EL CUERPO COMO TERRITORIO DE LA REBELDÍA

Según Nietzsche, desde Sócrates la civilización occidental se fundamenta en la pequeña razón del hombre y no en la gran razón de la naturaleza. Dentro de este contexto, basado en una supuesta dicotomía entre el cuerpo por un lado y una mente-espíritu por otro, se han manipulado y violentado durante más de dos mil años ciertas energías del cuerpo y de la naturaleza consideradas anárquicas y contradictorias con el concepto de un "espíritu" esencialmente "incorruptible, racional, inteligible, inmortal e incorpóreo".

En la primera parte de *El cuerpo como territorio de la rebeldía* se cuestiona y reflexiona acerca de nuestro legado histórico patriarcal y logocéntrico, en donde el cuerpo ha sido sistemáticamente manipulado para convertirlo en un dócil y pasivo receptor, protagonista de los entornos y sus dogmas, incapacitándole para cumplir su rol natural de ser un creativo intérprete, transformador y generador de vida.

En la segunda parte reflexiono acerca del arte de la danza contemporánea, que nace a comienzos del siglo XX dentro del revolucionario movimiento del arte moderno y en donde finalmente, dentro de la cultura oficial, se cuestionan y rompen muchos de los paradigmas acerca de nuestro cuerpo-mente y su rol en el arte y la vida. También hablo acerca de mi propia experiencia y experimentación con el cuerpo durante treinta años de trabajo artístico, especialmente del trabajo con el grupo profesional de danza / teatro físico Acción Colectiva y su laboratorio permanente, en Caracas, Venezuela, entre 1985-2000. Aquí, se elaboraron estrategias y estéticas corporales para comunicar desde la desordenada y "desdeñada ebullición interior" del cuerpo, desafiando los conceptos tradicionales del cuerpo y de la belleza, considerando que el cuerpo en movimiento es continente y comunicador de las vibraciones esenciales y ocultas del universo, revelador de lo indecible y de los complejos y enigmáticos territorios del "espíritu".

